

Wellington Gadelha

Gente de lá

12 > 14.03.20

N

Panorama Pantin
Centre national de la danse
cnd.fr

Wellington Gadelha

Gente de lá

12 & 13.03

19:00 / 1h

14.03

18:30 / 1h

Conception, dramaturgie et création sonore

Wellington Gadelha

Regard extérieur

Luiz de Abreu

Vidéo et photographie

Priscilla Sousa

Technicien

Georgiane Carvalho

Production musicale

Dj Pedro Ribeiro

Scénographie

Wellington Gadelha, Emanuel Oliveira

Collaboration dramaturgique

Leonardo França, Thereza Rocha

Design graphique

Diogo Braga

Production Plataforma Afrontamento.

Partenaires Trincheira, Escola Porto Iracema das Artes, Galpão da Vila.

Avec le soutien de Rumos Itaú Cultural (2017-2018).

Spectacle créé à l'Escola Porto Iracema das Artes.

Dans ce solo, Wellington Gadelha mobilise son vécu de danseur et de militant dans sa favela natale près de Fortaleza, pour dénoncer les inégalités techno-raciales et les partages de territoire qui entretiennent ces ségrégations. Alliant le poétique au politique, il envisage son corps d'homme noir comme un lieu de subjectivation exposé à des violences quotidiennes, un « corps-roulette-russe » selon ses propres termes. *Gente de lá* installe ainsi un climat d'urgence, à la mesure de celle de rendre ces luttes visibles, et plus largement de mettre en forme un contre-récit anticolonial. Performance totale, engageant son, musique, accessoires, espace, temps et lumière, Wellington Gadelha aborde chaque élément comme une matérialité signifiante, avec lequel il engage un dialogue gestuel. La pièce connecte entre elles différentes actions, des formes de dissidences, d'oppositions et de tensions, pour lui offrir l'occasion de redéfinir les frontières qui cherchent à le limiter. À ce jeu interdit, c'est alors lui qui finit par appuyer sur la gâchette.

Wellington Gadelha est un artiste et militant brésilien, fondateur de la plateforme Afrontamento (AffFRONTing). Performeur, artiste visuel et sonore, il mobilise autant le corps que la technologie pour exprimer ses préoccupations politico-éthiques. Il collabore étroitement avec des collectifs autour des thèmes des droits de l'homme, des cultures périphériques et de la jeunesse noire. Programmé dans de nombreux festivals, au Brésil et à l'international, Wellington Gadelha a reçu pour *Gente de lá* le prix Rumos Itaú Cultural.

En réaction aux mesures populistes du gouvernement de Jair Bolsonaro qui ont amené à l'annulation de l'édition 2019, le CN D accueille le festival brésilien Panorama, véritable foyer de résistance et de réflexion critique, sans équivalent sur le continent sud-américain. Trois semaines de spectacles, performances, tables rondes, rencontres, fêtes.

Programme complet sur cnd.fr

Panorama Pantin

5 > 21.03.20

Spectacles

ColetivA Ocupação / Martha Kiss Perrone

Quando Quebra Queima

5 > 7.03

Original Bomber Crew

tReta

5 > 7.03

Federica Folco / Coletivo Periférico

Periférico / Proyecto Tango

12 > 14.03

Frederico Paredes

Intervalo

+ Luiz de Abreu

O Samba do Crioulo Doido

12 > 14.03

Elisabete Finger, Maikon K, Renata Carvalho & Wagner Schwartz

Dominio Público

19 > 21.03

Felipe de Assis, Leonardo França & Rita Aquino

Looping: Paris Overdub

20 & 21.03

CN D

Centre national de la danse

Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967

SIRET 417 822 632 000 10

Et aussi

Exposition

Há Terra!

Le Cnap au CN D

5.03 > 25.04

Tables rondes

« *Ne faites confiance à personne de plus de 30 ans* »

7.03

« *Décoloniser le corps encore en 2020* »

14.03

« *La démocratie en un tweet* »

21.03

Fêtes

7.03

LA CREOLE x CN D

14.03

Mingway x CN D

21.03

LA CREOLE x CN D

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Le CN D reçoit le généreux soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

Panorama Pantin est l'invitation en France du Festival Panorama de Rio de Janeiro.

L'exposition *Há Terra!* a été conçue par le Centre national des arts plastiques (Cnap).

Libération et Les Inrockuptibles sont partenaires média de Panorama Pantin.



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS



Centre national
des arts plastiques



Inrockuptibles