

Original Bomber Crew

tReta

5 > 7.03.20



A

Panorama Pantin
Centre national de la danse
cnd.fr

Original Bomber Crew

tReta

5 & 6.03

21:00 / 50 min.

7.03

20:30 / 50 min.

Conception

Allexandre Santos, Cesar Costa

Direction

Allexandre Santos

Création et performance

Allexandre Santos, Cesar Costa, Javé Montuchô, Malcom Jefferson,

Maurício Pokemon, Phillip Marinho

Création musicale

César Costa, Javé Montuchô

Coordination technique et design

Javé Montuchô

Direction de production

Regina Veloso / CAMPO Arte Contemporânea

Assistant production

Humilde Alves, Phillip Marinho

Remerciements Cleydinha, Neném, Fedó, Jell, Pangu, Pangulim, WG, Gui Fontineles, Marcelo Evelin.

Résidences de recherche et de création à la Casa de Hip Hop, Espaço Balde, CAMPO Arte Contemporânea à Teresina/Piauí.

Dans une performance aussi radicale que rude, un groupe d'interprètes encagoulés dans leurs tee-shirts, torses nus et en skate viennent au contact du public, plongé dans l'obscurité. Ils restituent l'urgence et l'hostilité de la vie urbaine au Brésil et témoignent de la violence à laquelle ils sont exposés au quotidien. Entre chocs, courses et agressivité, leur gestuelle reflète la complexité des métropoles et le chaos des relations humaines qui s'y tissent. Ici pris comme des denrées jetables, lieux d'expression d'inégalités sociales, de discriminations ethniques et de conflits de valeur, leurs corps deviennent les instruments d'une critique des dysfonctionnements sociétaux. Signifiant « bordel », « lutte » ou « trouble », *tReta* mobilise ainsi les formes du hip hop, de la *battle* au *breakdance*, pour s'opposer frontalement à l'action du palais du Planalto, symbole du pouvoir politique, dénonçant la corruption d'État et l'incompétence de ses dirigeants.

Formé en 2005, ce collectif de *breakdance* et de hip hop est basé à la Maison du hip hop de Teresina, dans l'État de Piauí, où il s'est imposé comme une référence en matière de production, de formation et de recherche dans le champ des danses urbaines. Participant à de nombreux festivals et *battles*, au Brésil comme à l'international, ses membres organisent également des ateliers, des interventions dans l'espace public, des performances et des spectacles, dont *tReta* est la plus récente production.

En réaction aux mesures populistes du gouvernement de Jair Bolsonaro qui ont amené à l'annulation de l'édition 2019, le CN D accueille le festival brésilien Panorama, véritable foyer de résistance et de réflexion critique, sans équivalent sur le continent sud-américain. Trois semaines de spectacles, performances, tables rondes, rencontres, fêtes.

Programme complet sur cnd.fr

Panorama Pantin

5 > 21.03.20

Spectacles

ColetivA Ocupação / Martha Kiss Perrone

Quando Quebra Queima

5 > 7.03

Wellington Gadelha

Gente de lá

12 > 14.03

Federica Folco / Coletivo Periférico

Periférico / Proyecto Tango

12 > 14.03

Frederico Paredes

Intervalo

+ Luiz de Abreu

O Samba do Crioulo Doido

12 > 14.03

Elisabete Finger, Maikon K, Renata Carvalho & Wagner Schwartz

Domínio Público

19 > 21.03

Felipe de Assis, Leonardo França & Rita Aquino

Looping: Paris Overdub

20 & 21.03

CN D

Centre national de la danse

Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Le CN D reçoit le généreux soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

Panorama Pantin est l'invitation en France du Festival Panorama de Rio de Janeiro.

L'exposition *Há Terra!* a été conçue par le Centre national des arts plastiques (Cnap).

Libération et Les Inrockuptibles sont partenaires média de Panorama Pantin.

Et aussi

Exposition

Há Terra!

Le Cnap au CN D

5.03 > 25.04

Tables rondes

« *Ne faites confiance à personne de plus de 30 ans* »

7.03

« *Décoloniser le corps encore en 2020* »

14.03

« *La démocratie en un tweet* »

21.03

Fêtes

7.03

LA CREOLE x CN D

14.03

Mingway x CN D

21.03

LA CREOLE x CN D



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS



Centre national
des arts plastiques



inrockuptibles